

Absente les premiers siècles, l'image du Christ en croix est aujourd'hui la plus représentée au monde

# A chaque époque son Christ crucifié

« ANNE-SYLVIE SPRENGER, PROTESTINFO

**Art sacré** » Vivant ou mort, le corps souffrant ou lissé tel un éphèbe endormi, le Christ crucifié est devenu le sujet le plus représenté dans l'histoire de l'art. Retour sur son évolution stylistique avec l'historien et spécialiste de l'art religieux François Boespflug, auteur d'un ouvrage sur la *Crucifixion*<sup>1</sup> et fondateur de l'Academy of Christian Art.

**Alors que le motif de la crucifixion du Christ est devenu le sujet le plus représenté dans l'art, on n'en trouve aucune trace pendant quatre siècles. Aurait-il été d'abord proscrit?**

**François Boespflug:** Aucune interdiction n'a été édictée par l'Église, ni par l'Empire romain. On doit parler seulement d'une absence totale, durant les quatre siècles qui ont suivi la mort du Christ, de toute représentation de son supplice. Cette absence s'explique en partie, chez les premiers chrétiens, par un relatif, voire complet désintérêt pour les images et le rôle

qu'elles pourraient jouer dans l'annonce de la Résurrection – désintéressé sans doute soutenu par le souvenir pénible du spectacle de l'agonie liée à ce supplice atroce chez tous ceux qui y ont assisté. Il est révélateur que les premières figurations du Christ en croix (vers l'an 430) n'apparaissent qu'une fois le supplice aboli dans l'Empire romain par Constantin puis par Théodose. Et une fois disparus aussi, par conséquent, tous ceux qui avaient pu assister à la mort d'un crucifié en croix.

**Il existe alors une seule exception: un dessin où le Christ est représenté avec une tête d'âne...**

En effet. Ce graffiti représente un homme cloué de face contre le bois d'une croix et doté d'une tête d'âne. Il a été découvert sur un édifice du Mont Palatin à Rome et daterait du III<sup>e</sup> siècle. Il est accompagné d'une légende en grec faisant office de dénonciation moqueuse: «Alexamenos adore son dieu.» Sans doute s'agit-il de l'œuvre d'un esclave dénonçant la foi chrétienne d'un autre esclave connu pour sa foi au Christ crucifié. La tête d'âne assimile alors les chrétiens aux juifs, qui avaient été eux-mêmes qualifiés parfois d'«onolâtres», soit d'adorateurs d'ânes, parce que ces animaux les auraient sauvés de la soif lors de leur traversée du désert après la sortie d'Égypte.

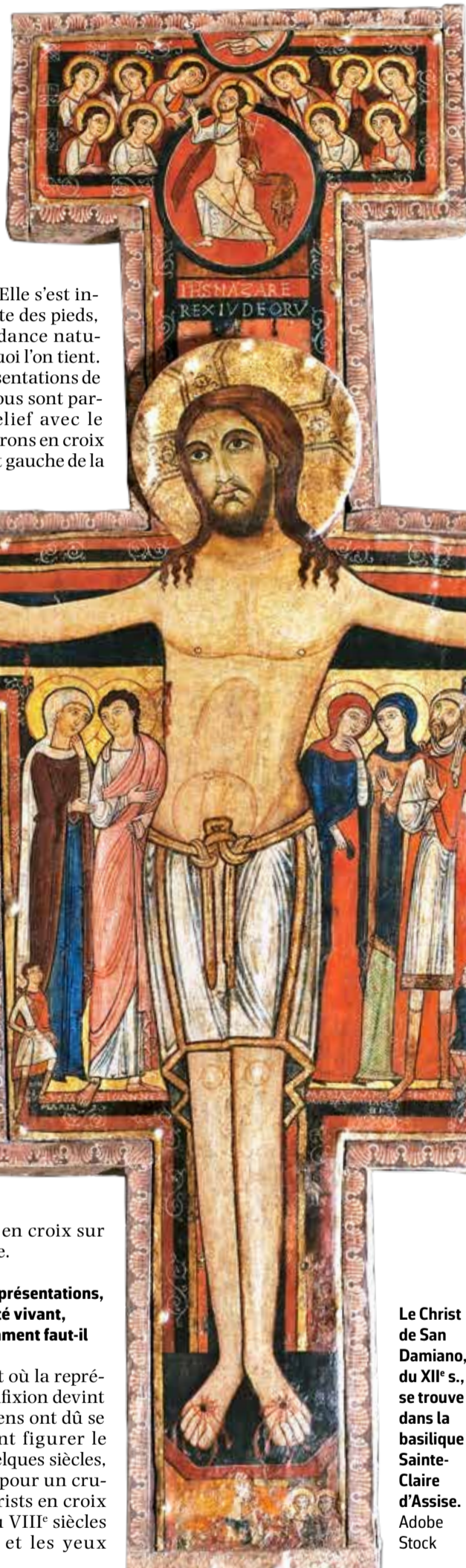
**Pour quelles raisons a-t-on soudain vu apparaître des représentations de la crucifixion?**

Aucun concile, aucun pape ni aucun évêque, autant qu'on le sache, n'a eu l'initiative de permettre ou de recommander de fabriquer une image du Christ en croix. Elle s'est introduite sur la pointe des pieds, en raison de la tendance naturelle à figurer ce à quoi l'on tient. Les premières représentations de la crucifixion qui nous sont parvenues sont un relief avec le Christ et les deux larrons en croix tout en haut du volet gauche de la

monumentale porte en bois de la basilique Sainte-Sabine à Rome, et un relief du couvercle d'un reliquaire en ivoire contenant sans doute des restes d'un pèlerinage en Terre sainte. Il faudra attendre encore quatre siècles pour voir apparaître, comme à Santa Maria Antiqua de Rome, les premières représentations d'un Christ en croix sur les murs d'une église.

**Dans ces premières représentations, le Christ est représenté vivant, les yeux ouverts. Comment faut-il le comprendre?**

A partir du moment où la représentation de la crucifixion devient pensable, les chrétiens ont dû se demander comment figurer le crucifié. Durant quelques siècles, ils ont d'abord opté pour un crucifié vivant. Les Christs en croix qui datent des V<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècles ont la tête droite et les yeux



**«Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, les artistes latins présentaient le Crucifié les yeux ouverts»**

François Boespflug

**Une image proche de celle qui est représentée de nos jours...**

Oui, c'est à ce Christ aux yeux clos que l'Occident va se rallier petit à petit, mais en faisant apparaître vers le XIII<sup>e</sup> siècle des crucifiés sanglants, carrément pathétiques, à l'image du Christ de Perpignan, du début du XIV<sup>e</sup> siècle, provenant d'un milieu rhénan, ou celui de Grünewald au début du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est seulement à la Renaissance que ce Christ douloureux à l'extrême se verra concurrencé voire évincé par un Christ crucifié au corps d'éphèbe, impeccablement propre, à l'instar de ceux de Raphaël ou de Michel-Ange.

**Comment ce motif s'est-il exporté dans les cultures historiquement non chrétiennes?**

Avec la grande expansion missionnaire du XVI<sup>e</sup> siècle, l'Afrique noire, l'Amérique centrale ou l'Amérique du Sud ont volontiers adopté cette figuration de Jésus cloué en croix, et ont même très rapidement réusé une «inculturation» inventive du sujet. Les premiers crucifix d'Afrique noire sont congolais. Le Christ en croix a les cheveux crépus, les lèvres épaisses. D'autres continents, au contraire, ont manifesté une résistance tenace à l'accueil de ce motif religieux, comme en Chine et au Japon.

**La représentation du Christ en croix a aussi connu ses dérivés plus ou moins respectueux...**

Il faut attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que des artistes se servent de la crucifixion pour procéder soit à des moqueries plus ou moins injurieuses et blasphématoires, soit à des substitutions ludiques, avec des Christs remplacés par Louis XVI, par une femme nue dans l'art de la photographie naissante, ou par Satan. Le filon de cette crucifixion détournée est devenu riche, jusqu'à nos jours, la plupart des hommes politiques en difficulté étant figurés en croix à leur tour... La crucifixion sert à tout, désormais, partout où le climat permissif des sociétés contemporaines le permet ou le supporte.

**Cette surreprésentation n'en a-t-elle pas fait perdre son sens à l'événement originel?**

Je ne le pense pas. Au contraire. De nombreuses œuvres d'art sont là aussi pour attester que le corps bras ouverts parle à l'inconscient: supporter et accueillir. Pâtir, compatir, consentir. Le corps le peut et le dit. Les multiples usages du motif de la personne crucifiée sont la démonstration de sa pertinence. »

<sup>1</sup> François Boespflug, *Crucifixion – la crucifixion dans l'art, un sujet planétaire*, Editions Bayard, 2019.

ouverts, même quand ils ont déjà la plaie au côté. Cela signifie clairement que les premiers crucifix ont été confectionnés pour affirmer que si le crucifié est bien mort en croix, il fut aussi victorieux de la mort. C'est un Christ qui semble contrôler le cours des événements et qui ne subit que dans la mesure où il consent.

**A quel moment et pour quelles raisons passe-t-on à l'iconographie d'un corps souffrant?**

Vers le VIII<sup>e</sup> siècle. L'initiative pourrait en revenir à des artistes byzantins qui ont choisi, afin de souligner la vraie humanité du Christ, de le représenter vraiment mort, pour souligner qu'il fut vraiment homme et écarter tout malentendu à ce sujet. Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, les artistes latins fabriqueront néanmoins des crucifix avec un Christ aux yeux ouverts, tel le fameux Crucifix de San Damiano qui aurait parlé à saint François d'Assise. Mais entre-temps, l'art oriental a adopté pour le Christ en croix une figure de crucifié aux yeux clos, à la tête posée sur l'épaule droite, au corps incurvé, mais suffisamment paisible pour qu'on la désigne de nos jours encore comme un «Christ endormi».

**Le Christ de San Damiano, du XII<sup>e</sup> s., se trouve dans la basilique Sainte-Claire d'Assise.**  
Adobe Stock

## Une date de Pâques commune pour tous

**Calendrier** » Un archevêque orthodoxe plaide pour que les chrétiens fêtent Pâques ensemble dès 2025, année des 1700 ans du 1<sup>er</sup> concile œcuménique de Nicée.

Une seule date pour Pâques en signe d'unité des chrétiens. L'idée vient de prendre une nouvelle impulsion. Comme l'a rapporté l'agence KNA, elle émane de l'archevêque orthodoxe Job Getcha de Telmessos, chef de la Mission permanente du Patriarcat œcuménique de Constantinople auprès du Conseil œcuménique des Églises.

La différence des dates de Pâques est l'un des signes de division entre les chrétiens. Les catholiques ainsi que les protestants suivent le calendrier grégorien, les orthodoxes le calendrier julien. Ainsi cette année, les catholiques fêteront Pâques le 4 avril et les orthodoxes le 2 mai. Une célébration de Pâques simultanée, due aux hasards des calendriers, a parfois lieu, comme en 2007, 2010, 2011, 2014 et 2017. Pour donner corps à sa proposition, l'archevêque Job Getcha estime que l'année 2025, qui marquera le 1700<sup>e</sup> anniversaire du premier concile œcuménique de

Nicée, serait «une bonne année pour éduquer les chrétiens sur la nécessité d'une réforme du calendrier et d'une date de Pâques commune». D'autant qu'en 2025, Pâques tombe le même jour pour tous, le 20 avril.

«Je salue l'avancée de Mgr Job de Telmessos, et j'espère qu'elle rencontrera une réponse positive», a déclaré le cardinal Kurt Koch, président du Conseil pontifical pour l'unité des chrétiens. Sur les ondes de la radio du Vatican, il a ajouté penser que le pape François était prêt à faire des concessions. » [TERRESAINTE.NET/CATH.CH](http://TERRESAINTE.NET/CATH.CH)

## «Mer de lumières» solidaire

**Pandémie** » Une grande action œcuménique donne la possibilité, dès aujourd'hui et jusqu'au lundi de Pentecôte, d'allumer une bougie virtuelle sur internet<sup>1</sup> en solidarité avec les personnes souffrant de la pandémie. Guy Parmelin, président de la Confédération, allumera la première bougie. «Inonder la carte de la Suisse d'une mer de lumières en signe de solidarité.» C'est ce qu'ambitionne la plateforme d'hommages lancée par

les Églises de Suisse. Au cœur de ce site trilingue, une carte de la Suisse brillera de plus en plus intensément de toutes ces lumières allumées en signe d'espérance, d'union avec autrui ou en hommage à une personne disparue. Chacune et chacun est invité à y partager ses pensées et à transmettre un message ou ses salutations avec une bougie virtuelle qui brillera dans son canton de domicile. » [CATH.CH](http://CATH.CH)  
<sup>1</sup> [www.offreunelumiere.ch](http://www.offreunelumiere.ch)