

Festival de la Cité

# «Ejaculate» à la cathé, art ou irrespect?

**Le spectacle au contenu explicite, donné samedi à la cathédrale de Lausanne, avait été validé par les Affaires religieuses du Canton. Explications.**

Lucas Vuilleumier Protestinfo

Parler d'éjaculation en la cathédrale de Lausanne, est-ce possible? Il semble en tout cas que, pendant le Festival de la Cité, cela soit autorisé. Samedi, à 19h, le spectacle de l'artiste français non binaire Gérald Kurdian, «Hot Bodies Choir», une chorale réunissant «des personnes désireuses de partager et d'élargir leurs pratiques féministes et queers», a célébré l'amour charnel et l'inclusivité par le chant, et ce, de façon plutôt sexuellement explicite.

En effet, l'un des premiers hymnes, baptisé «Ejaculate» - les paroles étaient projetées sur un écran posté derrière les choristes -, a passablement choqué plusieurs spectateurs. Ainsi que d'autres paroles, évoquant notamment des «vulves volantes». L'affaire a été révélée par le journaliste Raphaël Pomey, rédacteur

en chef du journal «Le Peuple», qui a partagé une photo du show sur les réseaux sociaux ce lundi et lancé une pétition en ligne ayant déjà dépassé le millier de signataires.

Sur la page web de la pétition en question, intitulée «Respectez les lieux de culte!», Raphaël Pomey formule plusieurs demandes: que «les personnes qui ont la charge de faire respecter les lieux expliquent comment ils ont pu accueillir une chorale au registre très en dessous de la ceinture» et «des excuses publiques pour les chrétiens blessés par un tel spectacle».

Chose étonnante, selon le Règlement sur l'utilisation de la Cathédrale, toute utilisation non religieuse du lieu doit être validée par la Commission d'utilisation (CUT) dont font notamment partie «la pasteur en charge de l'animation culturelle du lieu et un représentant de l'Église évangélique réformée du canton de Vaud (EERV) désigné par le Conseil synodal».

Contactée lundi, la pasteur de la cathédrale Line Dépraz affirme que le spectacle incriminé n'a «jamais été évoqué» lors des réunions de la commission. De son côté, le conseiller synodal Laurent Zumstein, chargé des «lieux phares» de l'EERV, est également pris au dépourvu. Il assure cependant qu'à sa connaissance, «jamais un spectacle proposé par le Festival de la Cité n'a fait l'objet



Le spectacle de l'artiste français non binaire Gérald Kurdian «Hot Bodies Choir» est le résultat d'un workshop. DR

d'une consultation dans le cadre de la CUT».

**«Des messages proches»**

Et pour cause: Pascal van Griethuysen, directeur des Affaires religieuses du Canton, indique que «dans le cas du Festival de la Cité, partenaire de longue date de la Cathédrale de Lausanne, la CUT valide le principe d'utilisation du lieu par la manifestation, mais pas les spectacles en particulier». Le Festival de la Cité bénéficierait-il ainsi d'un blanc-seing? «La direction du Festival est informée de l'importance de respecter la nature religieuse de l'édifice», assure-t-il, tout en précisant que «les textes des chansons interprétées n'ont pas été fournis en avance, ces derniers ayant été écrits après la programmation».

Martine Chalverat, directrice du Festival de la Cité qui boucle sa première édition avec un vrai succès de fréquentation, ne connaissait pas non plus le contenu du concert par avance, et confirme qu'aucune limite d'âge n'avait été préconisée pour y assister. «C'est le produit d'un workshop. Et connaissant les valeurs de l'artiste, il ne me serait jamais venu à l'idée de demander à consulter les textes des chants, du moment qu'ils reflètent des idées positives», assure-t-elle.

Confiant que c'est de sa propre initiative que ce spectacle a été placé dans la cathédrale - «le lieu le plus adéquat pour une chorale

acoustique» -, Martine Chalverat se dit «navrée si des sensibilités ont pu être heurtées, bien que rien dans ce spectacle n'appellait au blasphème», mais relève que «les messages de tolérance, d'ouverture et d'inclusivité portés par le travail de Gérald Kurdian sont proches de ceux que véhiculent les Églises».

**Séance mardi après-midi**

Du côté politique, l'heure est aux regrets. «Nous relevons que certains termes utilisés dans les chansons interprétées lors de ce spectacle manquaient de nuance et n'étaient pas adaptés au lieu», admet Pascal van Griethuysen. «Nous comprenons que l'utilisation de tels termes à l'intérieur de la cathédrale ait pu choquer. Nous ne pouvons que le déplorer.»

La CUT, qui s'est réunie mardi après-midi selon son agenda, a abordé le sujet sur demande expresse du conseiller synodal Laurent Zumstein. Pour autant, rien ne sera communiqué du côté ecclésial, l'EERV se refusant à tout commentaire officiel. «En tant que membre de la CUT, le Conseil synodal laisse le président de cette commission (ndlr: Pascal van Griethuysen) faire état des processus et des décisions prises», expose Laurent Zumstein.

Le Festival de la Cité pourrait-il à l'avenir perdre son autorisation de principe pour les manifestations données dans ce haut lieu spirituel? À suivre.

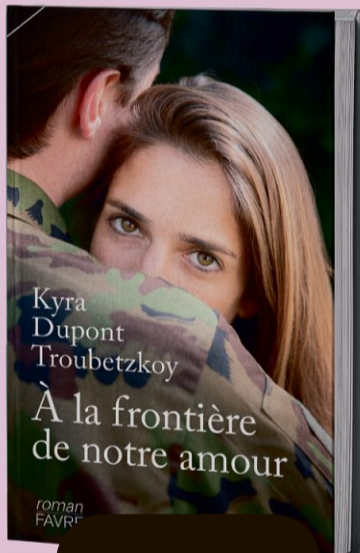
PUBLICITÉ

## A la frontière de notre amour

Gaïa, une jeune humanitaire, brave tous les interdits liés à sa profession pour succomber au charme d'un soldat des Forces spéciales américaines qui refuse pourtant de lui révéler sa véritable identité. Rencontré par hasard à un checkpoint en pleine guerre de Tchétchénie, elle ne sait rien de ce mystérieux «Peter» qui disparaît au terme de sa mission alors qu'elle en tombe éperdument amoureuse.

Qui est-il vraiment? Un soldat, un agent, un espion? Se sert-il d'elle? Leur histoire est-elle possible?

Kyra Dupont Troubetzkoy  
Format : 13 x 22 cm, 192 pages



**-21%**

## Le piège de papier

C'est l'histoire d'une amitié qui vire au cauchemar. Très généreuses mais aussi excessivement exigeantes, deux jeunes écrivaines prises au piège dans une relation fusionnelle souffrent à tour de rôle quand l'une ou l'autre s'éloigne. Elles finissent par nourrir un complexe réciproque, terrain propice à une rivalité destructrice dans un monde littéraire impitoyable. Jusqu'à ce que la narratrice, poussée par son syndrome de l'imposteur, succombe à la création d'un piège de papier qui risque bien de se refermer sur elle comme un origami...

Kyra Dupont Troubetzkoy  
Format : 13 x 22 cm, 200 pages



**-20%**

Votre abo et bien plus

Vos offres de livres

Nom	Prénom
Rue/N°	
NPA/Lieu	
N° d'abonné(e) obligatoire	Signature

**Je commande :**

<input type="checkbox"/> exemplaire(s) du livre <b>A la frontière de notre amour</b>	<input type="checkbox"/> exemplaire(s) du livre <b>Le piège de papier</b>
<input type="checkbox"/> au prix abonnés de Fr. 14.-*	<input type="checkbox"/> au prix abonnés de Fr. 22.-*
<input type="checkbox"/> au prix lecteurs de Fr. 18.-*	<input type="checkbox"/> au prix lecteurs de Fr. 28.-*

\*TVA incluse. Frais de port en sus à la charge des lecteurs: Fr. 3.- pour A la frontière de notre amour et Fr. 6.- pour Le piège de papier pour 1 exemplaire, frais offerts à partir de 2 exemplaires commandés. La commande sera directement adressée avec la facture par les Éditions Favre.

Bulletin de commande retourner à :  
Tamedia SA / Livres 24 heures  
Avenue de la Gare 33, 1001 Lausanne



Commande par internet :  
livre.24heures.ch

En collaboration avec:  
**FAVRE**

Tous les avantages abonné-e-s sur  
24heures.ch/carteblanche

Carte blanche

**24heures**